

المختصر الجميل
في
علم المرح و التعيل

جمع و اعداد

عبد العلی بن يوسف بن ابراهیم دانی

مکتبۃ
سازل العرب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله واهب النعم ، والمنتضل على عباده بالجود والكرم ، من بذكره يزول الكرب والسم ، ويشفي العليل فلا يشكو الألم ، ويذهب من القلب وتنمو الهم .

والصلوة والسلام على الرحمة المهدأة ، والنعمة المدأة ، البشير النذير ، والراج المنير ، محمد ابن عبد الله ، ما صاق أمر إلا فرجه الله . وعلى الله الألهار ، وصحابته الأبرار ، والتابعين الأخيار ، ومن تبعهم من الصالحين ، في كل الأزمنة والأماكن . أمين ، والحمد لله رب العالمين .

بعد أن يسر الله المنان بفضله ، وجاء بعطائه و منه ، فوفقا لكتابة المصحف المفهمن برواية ورش عن نافع من طريق الأزرق ، توصلت عطاء يا الكري姆 الوهاب فيسرا لنا أعداداً الملخص المختصر في القراءات القرآنية ، في شكل خطاها و خراطيش « هنية مبسطة » ، ويسرا الله تعالى أعداداً مختصر اخر في علم الشرح و التعديل أسميتها المختصر الجميل في علم الشرح و التعديل ، لما توفر فيه من جمال الشكل والأسلوب . وقد اعتمدت فيه على كتاب المنهج الإسلامي في الشرح و التعديل للدكتور فاروق حمادة حفظه الله و نفع الأمة بعلمه ، وكذا محاضرات استاذنا الفاضل الدكتور عبد الرزاق الجاوي حفظه الله .

فإله أسأل أن يجعل هذا العمل في ميزان حسناتنا وحسنات من دلنا على هذا الخير . وفي ميزان حسنات آبابنا وأمهاتنا وأساتذتنا ومشايخنا ، كما نسأل الله تعالى أن لا يجعل فيه حظنا للنفس . وأن يجعله خالصاً لوجهه الكريم ، وأن يجعل القرآن الكريم رب كل قلوبنا وجلاؤه همومنا وقابانا وليلنا إلى جنات جنات الفعيم . والحمد لله رب العالمين .

سلا ليلة القدر 10 شعبان 1438 موافق 7 ماي 2017 .

الفقير إلى ربه : أبو عمر عبد العلي بن يوسف بن إبراهيم بن المداني داني



**مَكْتَبَةُ
لِسَانِ الْعَرَبِ**

www.lisanarb.com

المحاور :

- 1 _ معنى الجرح و التعديل .
- 2 _ مشروعية الجرح و التعديل .
- 3 _ نشأة الجرح و التعديل كعلم و أسباب ظهوره .
- 4 _ طبقات الرواية التسع .
- 5 _ المناحي التي طبقت فيها مناهج الجرح و التعديل .
- 6 _ المؤلفات في الجرح و التعديل و مناهج المؤلفين .
- 7 _ العدالة و أحكامها .
- 8 _ الضبط و أحكامه .
- 9 _ الجرح و أحكامه .

معنى الجرح و التعديل



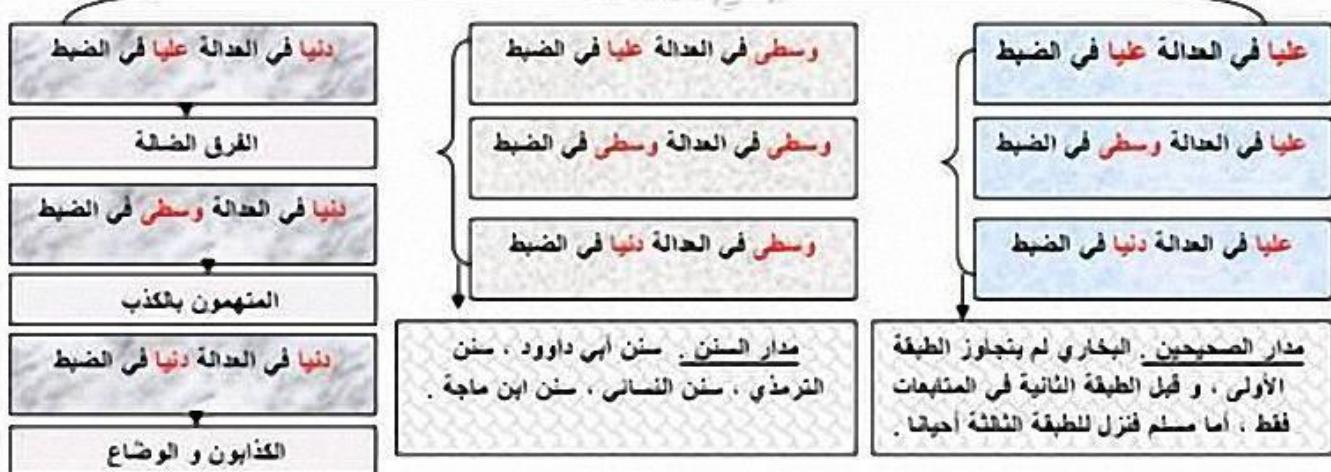
مشروعية الجرح و التعديل



نشأة الجرح و التعديل كعلم وأسباب ظهوره



طبقات الرواية



المناهي التي طبقت فيها مناهج الجرح و التعديل



المؤلفات في الجرح و التعديل و مناهج المؤلفين

مناهج المؤلفين		في الضطاء و الثغرات		المؤلفات	
أقسام المتكلمين	المتكلمون في الرجل	كتب التاريخ و الوفيات	كتب الأسماء و الكتب	كتب الجرح التعديل	
فسم مختت : بحرين بن معين ب فسم مناهل : الترمذى ج فسم سعدى : الدارقطنى	تكلموا في جمیع الرجال : بحرين بن معين ب تكلموا في كل شئ من الرواية : مالك بن أنس ج تكلموا في الرجل بعد الرجل : ابن عيينة	التاريخ : عبد الله بن العبارك و ابن العديني الوفيات : بن منهہ عبد الرحمن و المنذری	الإمام احمد بن حنبل الإمام البخاري الإمام مسلم	معرفة الرجال لبحرين بن معين 233 الجرح و التعديل لابن حاتم الرازى 327	
أنواع المؤلفات	الأسللة الموجهة للأئمة	كتب العلل	المؤتلف و المختلف	كتب الطبقات	
ففي الضطاء : الضطاء للبخارى ب في الثغرات : الثغرات لابن حبان ج في الضطاء و الثغرات : ...	سؤالات ابن العديني لبحرين بن سعيد القطان سوالات الدارمي لبحرين بن معين	الإمام احمد بن حنبل الإمام مسلم الإمام الترمذى	ابن الحسن 385 الدارقطنى المسكرو 383	طبقات الراوى و الإمام مسلم . و طبقات الكبرى لابن سعد 224	

العدالة و أحكامها

قواعد العدالة		مقومات العدالة			
التهمة بالكذب	الكذب	الجهالة	البلوغ	الإسلام	
شهرة الراوى بالكذب في كلام الناس ، ولم يثبت كذبه على رسول الله صلى الله عليه وسلم . حديثه متروك	كذب الراوى على رسول الله صلى الله عليه وسلم . حديثه موضوع	جهالة العين : لا يرى على الإراؤ واحد . جهالة الحال : من روى عنه اثنان و لا يعرف فيه جرح و لا تعديل .	يطلب في الأداء على الصحيح : إذا تحمل صغيراً و أدى كبيراً فثبت روايته .	و يطلب في الأداء أما التحمل فلا يشترط (جبير بن مطعم بن عبي)	
البدعة	الفسق	السلامة من خوارم العروءة	السلامة من أسباب الفسق	العقل	
اعتقاد أمر محدث على خلاف ما عرف في الدين و ما جاء به رسول الله صلى الله عليه وسلم .	الخروج عن طاعة الله و أمره . و الفسق المخرج عن العدالة هو ارتكاب الكبائر .	يرجع في معرفتها إلى العرف ، فلا تتعلق بالشرع فقط .	ارتكاب الكبائر و الإصرار على الصفائر و المجاهرة بها .	هو مناط التكليف ، و هو شرط في التحمل و الأداء معاً .	



طريق معرفة العدالة



المعدل و الجارح



مباحث في العدالة



عدالة الصحابة

طريق معرفتهم

التوارد . بـ الاستفاضة
و الاشتهر . جـ شهادة
صاحب معلوم الصحابة
بالتصرير . دـ شهادة
تابع ثقة . هـ ان يخبر
عن نفسه بشرطه .

عدالتهم

انفق أهل السنة و الجماعة على
أن الصحابة كلهم عدول . وقد
شهد لهم الله تعالى بقوله : كنتم
خيراً ما اخرجت للناس . و قوله
رسول الله صلى الله عليه وسلم
: لا تبلغ الشاهد منكم الغائب

عدة الصحابة

جاء في حديث معاذ : خرجنا مع
رسول الله صلى الله عليه وسلم
إلى نبوك زيادة على ثلاثين ألفاً .
و قد ترجم الحافظ بن حجر لـ
12294 صحابياً . لكن لم يرو
الحديث إلا 1500 حسب الذهبي

تعريف الصحابي

الصحابي من ولد النبي
صلى الله عليه وسلم مؤمناً
ومات على الإسلام . و هو
يتناقضون فيما بينهم . و
قد قسم المحدثون الصحابة
إلى طبقات .

الضبط و أحكامه

أنواعه

ضبط
صدر

ضبط
كتاب

أن يثبت الرواوى في حفظه
ما سمعه بحث يكتبه
استحضاره متى شاء .

أن يصون كتبه الذي كتب
منذ سمع فيه و صححه
أني أن يودي منه .

شروط المحدث من حفظه

أن يكون معروفاً بين طلبة العلم .
مشهوراً بذلك من أهل الشأن عالماً .

أن يكون ضليلاً لما سمعه وقت
سماعه متخلطاً على شيخه من أن
يذكر .

أن يثبتت في الرواية حال الأداء
ويودي ما لا يورثات في حفظه .
ويتوقف فيما عارضه الشك فيه .

تعريفه

ضبط الشيء : حفظه
بالحزم . و الضبط لزوم
الشيء و حبه .

أن يكون الرواوى ثابتاً على
حفظه . صفتنا كتابه الذي
يحدث به من التحمل حتى
الأداء .

لغة

اصطلاحاً

كيف يعرف الضبط

عند الصحابة

عند التابعين وأتباعهم

مقارنة الحفظ مع الكتابة

أن توافقها شهد له
بالحفظ والإتقان .
و أن خالف حفظه
كتابه نزلت مرتبته .

موافقة النقلات المتعقدين

يقارن حدثه بحدثهم .
فإن وافقهم غالباً فضاياب
ولا تضر مخالفته التارة
وإن كفرت مخالفته لا
يصح بحدثه .

الامتحان

تغير الأسئلة
و المعنون ثم السؤال
عنها امتحاناً فمن كان
حافظاً ضابطاً أخذ عنه
و لا ضطوه و تركوه

يحدث صحابي بحدث أو
واقعة كانت مع رسول الله
صلى الله عليه وسلم فيأتي
صحابي أو أكثر يرويدون
قوله و يروكوه .

يسجل ما يروونه كتابة
دون علمهم . ثم يطلب
منهم التحدث بذلك
الذي حذروا به بعد مدة

الرجوع إلى مصدر الحديث

و ذلك بالرحلة إلى مصدر الحديث للتأكد
ما يلفهم عن رسول الله صلى الله عليه
و سلم .

المجوزون

تجوز رواية الحديث بالمعنى بشرط منها
أن يكون الرواوى ثقة عطلاً لما يحده .
و أن يكون المروى من باب المتنبه ...

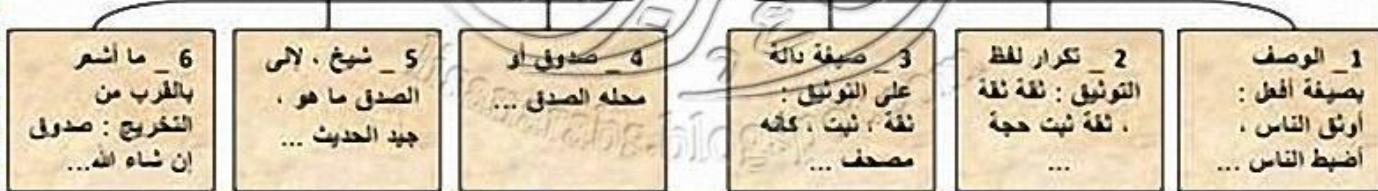
رواية الحديث بالمعنى

لا يجوز مخالفة الآلاظف و لا تقديم بعض
الكلام على بعض خصوصاً في كلام
رسول الله صلى الله عليه و سلم .

المتعون



الفاظ التعديل والتوثيق و مرادبها



الجرح وأحكامه



مَرْحَاتُ الضَّبْطِ

مخالفة الثقات	سوء الحفظ	الوهم	كثرة الغفلة	فحش الغلط
إذا كان الرواوى عدا وخالف الثقات الصابطين و تكون في المتن والسد.	لم يرجح جتب اصبهنه على جتب خطه ، خلطه مساو لاصبهنه او اثثرو هو اما ملائم او طارى .	رواية الحديث على سبيل التوهم و يقع في الاستد و المتن .	يسهو او يدخل في سمعوناته ما ليس منها ولا ينبه ، وقد صرف حديثه في فسم المذكر .	كثرة الغلط و تزايده حيث يتزاع صلة الضبط عن الرواوى .

تَعَارِضُ الْجَرْحِ وَالتَّعْدِيلِ

التعديل مقدم على الجرح لأن الجار قد يجرح بما ليس في الأمر جارحا . والمعدل لا يعدل إلا بعد تحصيل الموجب لقوله جرحا .	لا يترجح أحدهما إلا بمرجع : حكاية ابن الحاجب .	إذا كان عدد المحظيين أكثر فدم التعديل لأن كثرة المحظيين تقوي حقهم . و فلتهم تضطخ خيرهم .	الجرح مقدم مطلقا ولو كان المحظيون أكثر لأن زيادة علم لم يطلع عليها المعدل .
---	--	--	---

ألفاظ الجرح و مرادبها

٥_ فيه ضعف . ليس بالقوى .	٤_ واه بالمرة . ليس بشيء	٣_ متزوًّك ليس بنفع	٢_ منهم بالذنب	١_ نجال كذاب
------------------------------	-----------------------------	------------------------	----------------	--------------

المتن و محرحاته

مَرْحَاتُ الْمَتَنِ

مخالفة المتن لقوانين الطبيعة و موجبات العقول .	تعارض المتن مع حكم اسلام مقرر او نص شرعا فطعن الدلالة .
معرضة المتن مع حقائق التاريخ والأوضاع الاجتماعية .	

تَعرِيفُ الْمَتَنِ

كل شيء صلب ظهره . و كل ما ارتفع من الأرض و صلب .	لغة
اللسان الذي تقوم به معانيه	اصطلاحا



مكتبة لسان العرب

تابعونا

 /lisanarb

 /lisanarb

 /lisanarb

 /liisanarbs

 /lisanarb

 /lisanarb



رفع أ. علاء الدين شوقي أسكنه الله الفردوس

مع تحيات: أ. علاء الدين شوقي